


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование и чтение партитур

**по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели и задачи изучения дисциплины: теоретическая и практическая подготовка дирижёров оркестра народных инструментов, освоение технических мануальных средств дирижирования, формирование практических навыков работы с творческим коллективом, стремление к творческой самореализации, самосовершенствованию, воспитание устойчивое стремление к постоянному профессиональному росту.


Требования к уровню освоения дисциплины:

- иметь представление: сущности и социальной значимости своей будущей профессии; этапах и тенденциях развития народного оркестрового исполнительства.
- знать: репертуар оркестра народных инструментов, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; специальную литературу по профессии; специфику сложившейся в России системы подготовки профессиональных дирижёров, современные зарубежные методики подготовки оркестровых дирижёров; профессиональную терминологию.
- уметь: читать с листа партитуры музыкальных произведений, транспонировать; адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, современной студии звукозаписи; профессионально и психофизиологически владеть собой во время публичных выступлений с сольными программами в качестве дирижёра.
- приобрести навыки: дирижирования оркестром народных инструментов, исполнения музыкальных произведений разных стилей и направлений, обработок народных песен и танцев; инструментовки и аранжировки; транспонирования.
- владеть, иметь опыт: дирижёра и педагога в профессиональных и самодеятельных концертных организациях, учебных заведениях начального музыкального образования, музыкальных коллективах, кружках и студиях.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» относится к блоку дисциплин вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений дисциплин программы бакалавриата (Б1.В.1.04) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (уровень бакалавриата).

Дисциплина «Дирижирование и чтение партитур» связана с практическими и теоретическими дисциплинами: сольфеджио, гармония, педагогика и психология, история искусства, история музыки (зарубежной и отечественной), специальный инструмент, ансамбль, концертмейстерский класс, инструментовка и переложение.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

Для изучения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» необходимы следующие компетенции:

- способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;
- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.


Полученные в ходе освоения дисциплины «Дирижирование и чтение партитур» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности, а также при изучении следующих дисциплин:

- Специальный инструмент,
- Ансамбль,
- Педагогическая редакция,
- Музыкальное искусство и педагогика,

а также при подготовке к итоговой государственной аттестации, написанию дипломного реферата.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>ИД-2пк7 Уметь осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы</p>

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	<p>музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
--	---

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет __7__ зачетных единиц (_252_ часа)

5. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: предусматривается использование традиционных технологий (лекции как пассивная форма; практические занятия как активная форма); творческое задание.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: информационные технологии (использование электронных образовательных и интернет-ресурсов); самоподготовка.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: реферат, устный опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет, экзамен.